14

OBJETS d'ART

ET

d'AMEUBLEMENT

des XVIII[e] et XIX[e] siècles

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

le vendredi 18 février 1972

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT

des XVIIIe et XIXe siècles

PORCELAINES et FAIENCES

Coupes - Vases - Verrière - Bougeoir
Statuettes et Groupes en porcelaine de SAXE
Service à café en porcelaine de PARIS du XIXe siècle
Assiettes en CREIL et MONTEREAU

BIBELOTS - BRONZES

Important service de verres de VENISE
Statuettes de négrillons, en bois polychromé
Cabaret d'époque Restauration, en bronze patiné et doré
Pendules - Candélabres - Appliques
Cartel d'applique d'époque Louis XV
Cariatides en bois sculpté, du XVIIIe siècle
Glaces - Lustres

SIÈGES et MEUBLES

Chaises et fauteuils des époques et des styles Louis XV et Louis XVI
Tables de salle à manger
Paravents - Guéridons
Semainier d'époque Louis XVI
Table tric-trac d'époque Louis XVI
Commodes du XVIIIe siècle
Secrétaires - Lits

TAPIS d'AUBUSSON

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

LE VENDREDI 18 FÉVRIER 1972, A 14 H 15

Commissaires-Priseurs

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
Successeur de Me René BOISNARD

12, Rue Favart - 742-68-23

assistés de

M. Bernard DILLÉE
Expert près la Cour d'Appel

M. Jean-Pierre DILLÉE
Expert près la Cour d'Appel
et les Douanes Françaises

36, rue Saint-Marc, Paris-2e - 742-89-16

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 17 *Février* 1972, *de* 11 *heures à* 18 *heures*

Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris - La référence de ce catalogue est "FLAVIEN"

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F

10 pour cent au-dessus de 20.000 F

Mes ADER PICARD TAJAN

12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris

Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner " Aderpicar " et rappeler la référence du catalogue)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43
8 rue de Bourg, 1003

RÉSULTATS DES VENTES

PORCELAINES et FAIENCES

1. **Vase-bouteille** en céramique. Décor en camaïeu bleu. Ancien travail Persan.

2. SAXE (Genre de). — **Deux statuettes** en porcelaine polychrome, représentant Junon et Cérès.

3. **Vase** en céramique à fond vert et or. Décor dans deux réserves de têtes de femmes.

4. BAYEUX (?). — **Deux tasses avec soucoupes,** deux crémiers et un sucrier couvert avec soucoupe en porcelaine. Décor bleu, rouge et or. XIXe siècle.

5. CHINE. — **Porte-fleurs** en ancienne porcelaine, à décor de fleurs en camaïeu bleu. (Monté en lampe.)

6. **Importante paire de potiches** en porcelaine de Canton, du XIXe siècle, à décor polychrome et or. (Montées en lampes, avec abat-jour.)

7. LIMOGES. — **Boîte couverte** en porcelaine, le couvercle décoré d'une femme. Signée : *A. Riff*. Limoges.

8. SAXE. — **Groupe** en porcelaine polychrome, représentant un joueur de pipeau, une femme et un enfant. XIXe siècle.

9. **Petite boîte** en porcelaine, en forme de tête de chat. Décor naturel. Monture en pomponne.

10. SATZUMA. — **Vase en forme de gourde,** en porcelaine. Décor polychrome et or de personnages, fleurs et oiseaux. Haut. 0 m 26

11. **Paire de petits cache-pot** en porcelaine. Décor Chinois polychrome d'oiseaux et fleurs. Monture en bronze ciselé et doré à feuillages et perles. (Eclats et fêles.)
Haut. 0 m 16

12. SAXE. — **Paire de petits vases** à col étroit, avec couvercles, en porcelaine du XIXe siècle. Décor en relief de guirlandes de fruits et fleurs. (Un couvercle réparé et petits éclats.) Haut. 0 m 265

13. SAXE. — **Statuette d'enfant** coiffé d'une feuille de vigne, en ancienne porcelaine. Décor polychrome de fleurettes et feuillages. (Accidents et réparations.)
Haut. 0 m 225

14. SAXE (Genre de). — **Deux statuettes** en porcelaine : Orientale et le Marchand de brioche.

15. SAXE. — **Groupe** en ancienne porcelaine du XVIIIe siècle, représentant une allégorie de l'enlèvement d'Europe. Socle à fleurettes. (Manques et réparations.)
Haut. 0 m 235; Larg. 0 m 21

16. SAXE. — **Groupe de deux personnages** en porcelaine polychrome : le montreur de souris. Socle à fleurettes. (Manque et réparation.)
Haut. 0 m 25; Larg. 0 m 19

17. SAXE. — **Statuette de Diane,** en porcelaine du XIXe siècle. Décor polychrome. (Manque et réparation.) Haut. 0 m 255

18. SAXE. — **Groupe** en ancienne porcelaine, représentant deux personnages parmi des moutons et un chien près d'un arbre feuillagé. La jeune femme tient dans sa main une colombe qui lui apporte une lettre. (Manques et réparations.)
Haut. 0 m 21

19. SAXE (Marque meulée). — **Groupe** en ancienne porcelaine, représentant Hercule terrassant le taureau. (Manque et réparation.)

20. SAXE. — **Groupe de deux personnages** : berger et bergère, en ancienne porcelaine du XVIIIe siècle. Décor polychrome, terrasse feuillagée à rocailles. (Manques et réparations.) Haut. 0 m 155

21. SAXE. — **Bougeoir à deux lumières,** en ancienne porcelaine du XVIIIe siècle Il est formé d'un tronc de cerisier, auprès duquel une jeune femme est assise pendant qu'un enfant cueille des cerises. (Fêles et éclats.)
Haut. 0 m 24; Larg. 0 m 21

22. SAXE. — **Petit plateau** reposant sur quatre pieds cambrés, en porcelaine. Décor polychrome et or de personnages près d'un port. Bordure à pampres sur fond noir.
Larg. 0 m 26

23. SAXE (Marcolini). — **Coupe** en ancienne porcelaine ajourée imitant la vannerie. Décor en relief de fleurs et feuillages polychromes. Anses en forme de branchages. (Petits éclats.)

24. SAXE (Marque meulée). — **Verrière** en porcelaine. Décor polychrome et or de personnages et bouquets de fleurs. Contrefond vert et or. (Réparée et éclats.)
Larg. 0 m 29

25. PARIS. — **Service à café** en porcelaine du XIXe siècle, à décor noir et or de fleurs et feuillages. Il comprend : dix tasses et dix soucoupes, une verseuse, un sucrier et une cafetière.

26. **Groupe formant porte-fleurs,** en porcelaine de Paris. Composé de deux personnages cueillant des cerises. Haut. 0 m 30

27. **Importante coupe** en porcelaine de Sèvres, à décor bleu et or avec des têtes de chevaux dorés. Contre-socle en cuir noir de la Maison Hermès. Diam. 0 m 56

28. **Service** en faïence de Lunéville, à décor de fleurs polychromes. Comprenant cinquante-six pièces : assiettes et pièces de forme.

29 à 35. CREIL ou MONTEREAU. — **Quarante-quatre assiettes** à décors variés : " Paul et Virginie ", " Scènes de bataille de l'Empire ", " Les mois de l'année ", etc. XIXe siècle. (Quelques accidents.) *(Pourront être divisées.)*

36. **Jardinière à trois compartiments,** en céramique à fond marron de *Haviland* à Limoges. Elle est décorée d'un paysage. Avec socle.

BIBELOTS - BRONZES LUSTRES

37. **Six chandeliers** à une lumière, en verre de Venise. Fût torsadé. (Un accident)

38. **Important service de verres** en Venise. Comprenant : onze verres à eau (dont un cassé), seize verres à vin (dont un cassé), trente-six verres de trois dimensions (dont un cassé), et douze coupes à champagne.

39. **Six verres,** à décor partiellement gravé d'étoiles et feuillages. (Eclats.)

40. **Paire de vases** en opaline à fond crème. Décor de fleurs polychromes. XIXe siècle. Haut. 0 m 30

41. **Vase** en pâte de verre, à décor en léger relief de fleurs et feuillages. Signé : *Lalique.*

42. **Petit vase** en pâte de verre, à anses. Décor en bleu et blanc de petites fleurs stylisées. XIXe siècle.

43. **Beau vase** en pâte de verre, à décor sur fond rouge et or de coquelicots. (Une fêle et petits éclats.) Art 1900.

44. **Vase à long col étroit,** en pâte de verre, à décor de quadrillages, en vert. Art 1900.

45. **Petite lampe** en pâte de verre, à décor de fleurs et feuillages jaunes. Signée : *Gallé.*

46. **Plat rond et creux** en étain. Chiffré : *P.M.* Ancien travail provincial.

47. **Plat rond** en étain, à filets. Signé : *Chocquel*, à Bergue. Début du XIXe siècle.

48 et 49. **Deux flacons** en cristal. Montures en argent ; et neuf petites timbales et un plateau en argent, à décor de feuillages.

50. **Vase** en cuivre, décoré d'émail, à décor d'iris sur fond vert. Signé : *Furlondie* Limoges.

51. **Etui** en acajou, poignée en forme de ballon. Il renferme six rasoirs en acier et ivoire. XIXe siècle.

52. **Coffret-écritoire de voyage,** en ébène et bois de placage. Décor de nacre et cuivre à fleurettes et feuillages. Epoque Napoléon III. Larg. 0 m 62

53. **Coffret** en bois naturel et bois de placage marqueté de fleurs dans une réserve. Couvercle bombé. Marqué des lettres : *L.O.A.R.* XVIIIe siècle.
Haut. 0 m 234; Larg. 0 m 48; Prof. 0 m 295

54. **Cadre** en bois et pâte dorée, à décor ajouré de feuillages et rocailles. Style Louis XV. Vue : 0 m 52×0 m 785

55. **Deux statuettes** en bois laqué polychrome, représentant des négrillons. Ancien travail Italien. Haut. 0 m 57

56. **Paire de statuettes de négrillons,** en bois peint polychrome et or. Ils tiennent des cornes d'abondance et reposent sur des rocailles. Ancien travail Italien.
Haut. 1 m 54

57. **Statuette** en marbre blanc, représentant un satyre tenant un vase. XVIIIe siècle. Socle également en marbre blanc d'époque postérieure. (Eclats.) Haut. 0 m 540

58. CORBET (Charles-Louis). — **Buste de jeune femme,** orné d'une guirlande de roses. Terre cuite. Piédouche en marbre. Signé et daté : 1778.

59. **Statue de jeune femme se coiffant de roses,** en marbre blanc. D'après *Carpeaux*.
Haut. 0 m 52

60. **Buste** en plâtre peint, représentant le roi Louis XV jeune, dans le goût de *Lemoyne* (le fils).

Ce buste était reproduit sur la couverture du catalogue de la vente du 27 mars 1942, à Nice.

61. **Statuette** en bronze : “ Jeune fille les seins nus, tenant une branche sur laquelle reposent des oiseaux ”. Elle est signée : *Auguste Moreau.*

62. **Statuette** en bronze patiné : le faune. Signée : *Charpentier* 1887.

63. **Buste** en plâtre, de Mirabeau, reposant sur un socle en marbre. (Petite réparation.)

64. **Petite lampe** formée d’un vase en bronze patiné, avec décor en relief de fleurs et feuillages, en noir rouge et or. Travail d’Extrême-Orient.

65. **Statuette** en bronze et fonte patinée, représentant l’Empereur Napoléon Ier.

66. **Statuette** en bronze patiné, d’Hercule tenant sa massue. Socle en marbre et pierre. Haut. 0 m 80

67. **Lot de montures et de socles** en bronze ciselé et doré du XIXe siècle. Décor de rocailles et feuillages.

68. **Cabaret** en bronze patiné et bronze doré. Décor ajouré de palmettes et fleurs. Il est accompagné de quatre flacons et de douze verres. Epoque Restauration.

69. **Bénitier** en bronze ciselé et doré, à décor d’angelots. Il est orné d’un sous-verre : “ L’Annonce faite à Marie ”.

70. **Lion** en bronze patiné. La patte avant gauche posant sur un boulet. Ancien travail Italien. Socle en plâtre.

71. **Astrolabe** en bronze doré, à décor d’animaux. Il présente de nombreuses plaquettes mobiles. Ancien travail Oriental.

72. **Garniture de cheminée** en bronze ciselé et doré. Comprenant : une pendule, à décor d'amours et sphinx et deux candélabres à cinq lumières, à décor de feuillages et pieds à griffes.

73. **Pendule-borne** en acajou et bronze doré à palmettes. XIXe siècle.

74. **Paire de bougeoirs** en bronze, à décor de perles et cannelures. Style Louis XVI.

75. **Petite pendule portique** en marbre blanc et gris. Le cadran de : *Lefébure* à Paris est flanqué d'une guirlande de feuilles de laurier et surmonté d'un vase simulé. Socle à frises. Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 0 m 45

76. **Statue équestre de Louis XIV,** reposant sur un socle en écaille brune, ébène et cuivre, ceinturé de bronze doré. Modèle d'après *Girardon* de la statue qui ornait la place Vendôme. Haut. 0 m 50; Larg. 0 m 42

77. **Pendule** en bronze ciselé et doré, symbolisant la musique. Décor de personnages, lyres et tambourins. Socle à attributs de la musique. Epoque Empire. Avec un socle rehaussé de bois clair. Haut. 0 m 505; Larg. 0 m 48

78. **Paire de candélabres** et **pendule** en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Décor d'angelots, têtes d'aigle et guirlandes de feuillages. Style Louis XVI.

79. **Paire de chenets** et **barre de foyer** en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages et rocailles. Style Louis XV.

80. **Pendule portique** en marbre gris. Cadran en bronze doré partiellement émaillé, à décor de feuillages. XIXe siècle. Haut. 0 m 40

81. **Importante applique** en bronze ciselé et doré, à trois lumières, à décor de feuillages et rubans. Style Louis XVI. Long. 0 m 71

82. **Cartel d'applique** et son socle en bois laqué vert. Décor de fleurettes et attributs de la musique. Ornements de bronze ciselé et doré, à décor d'aigle et rocaille. Epoque Louis XV. Haut. 0 m 90

83. **Paire d'appliques à deux lumières,** en bronze ciselé et doré. Modèle à vase simulé et feuillages. Style Louis XVI. Haut. 0 m 54

84. **Deux glaces** dans des cadres en bois laqué noir et or. L'une rehaussée de burgau. Epoque Napoléon III.

85. **Paire d'appliques à deux lumières,** en bronze ciselé et doré. Décor de têtes d'amours, feuillages, fleurettes et rocailles. Style Régence. Haut. 0 m 425

86. **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'eau, fronton ajouré à guirlandes de feuillages et fleurs. Modèle Louis XVI, exécuté au début du XIXe siècle. Haut. 1 m 56; Larg. 0 m 69

87. **Deux cariatides** en bois naturel sculpté, du XVIIIe siècle. (Réparations.)

88. **Trumeau** en bois relaqué vert et or, à décor de coquilles et feuillages. Orné d'une peinture : Scène galante d'après *Boucher*. Il est composé d'éléments anciens.
Haut. 1 m 84; Larg. 1 m 12

89. **Lustre à huit lumières,** en fer doré, orné de nombreuses pendeloques et perles en cristal et verre moulé. (Accidents et manques.) Haut. 0 m 66

90. **Petit lustre ancien,** en tôle dorée à six lumières, orné de pendeloques de cristal. Décor de feuillages. Haut. 0 m 59

91. **Important lustre à nombreuses lumières,** en bronze, orné de pendeloques et poignards en cristal. En partie du XVIIIe siècle. Monté à l'électricité.
Haut. environ 1 m 40

92. **Lustre à nombreuses lumières,** en bronze. Il est orné de nombreuses plaquettes et poignards, dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. 1 m 27

93. **Importante boiserie,** en bois repeint crème, sculpté de guirlandes de fleurs et feuillages. En partie d'époque Louis XVI.
Porte : Haut. 3 m 02; Larg. 1 m 46
Cheminée : Larg. environ 1 m 63
Trumeau : Haut. environ 3 m 06

SIÈGES et MEUBLES

94. **Fauteuil canné,** en bois sculpté et doré, à décor de rubans. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI. Larg. 0 m 58

95. **Six chaises de salle à manger,** à dossier ajouré à gerbes, en bois plaqué d'acajou. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Modèle de *Jacob*, de style Louis XVI. Garniture en cuir fauve. Haut. 0 m 94; Larg. 0 m 51

96. **Fauteuil à dossier plat** légèrement mouvementé, en bois naturel sculpté de coquilles et feuillages. Pieds cambrés. Composé d'éléments du début du XVIIIe siècle. Garniture en cuir marron. Haut. 0 m 95; Larg. 0 m 71

97. **Paire de fauteuils à dossier cabriolet,** en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, accoudoirs à coup de fouet, pieds cambrés à nervures. Modèle Louis XV, exécuté au début du XIXe siècle. Haut. 0 m 86; Larg. 0 m 60

98. **Paire de chaises à dossier plat,** légèrement mouvementé, en bois naturel mouluré. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie, à décor de motifs floraux en bleu sur fond jaune. Larg. 0 m 60

99. **Paire de grands fauteuils à dossier plat,** en bois naturel sculpté. Décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Pieds cambrés terminés par des sabots, avec croisillons. Début du XVIIIe siècle. (Restaurations.) Garniture de soierie à fond jaune. Larg. 0 m 70

100. **Paire de fauteuils à dossier plat,** légèrement mouvementé, en bois repeint gris, mouluré et sculpté de cartouches, fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. L'un d'eux estampillé : *Tilliard*, d'époque Louis XV et l'autre de style. Ils sont garnis en ancienne tapisserie au gros point et petit point. Haut. 0 m 86; Larg. 0 m 65; Prof. 0 m 66

101. **Trois fauteuils** et **quatre chaises** de modèles différents, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, coquilles, rocailles et feuillages. Pieds cambrés. Epoque Régence. Fond de canne. (Accidents, manques et réparations.) Un fauteuil : Haut. 0 m 96; Larg. 0 m 61

102. **Chaise-bidet** en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Fond de canne. A l'intérieur, une cuvette en ancienne faïence de Rouen. (Accidents.) Haut. 0 m 90; Prof. 0 m 49

103. **Fauteuil à dossier cabriolet,** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV. (Quelques réparations.) Marque au feu : *E.C.* Haut. 0 m 87; Larg. 0 m 59

104. **Bergère à oreilles,** en bois naturel, reposant sur quatre pieds gaines, dont deux arqués. Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle. Garniture en soierie rayée crème et verte. Haut. 1 m 15; Larg. 0 m 73

105. **Tabouret de chantre,** en bois naturel mouluré. Montants fuselés. XVII[e] siècle.

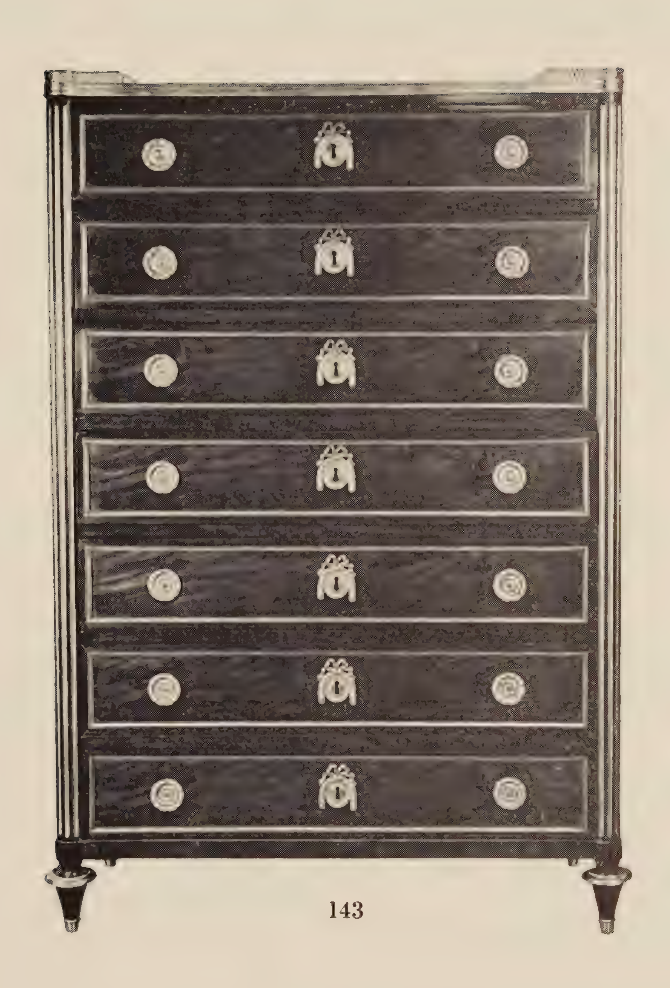
106. **Trois fauteuils** et **un canapé** à dossier rectangulaire, en bois naturel. Décor de palmettes. Pieds gaines. Début du XIX[e] siècle. Garniture en tissu rayé vert et blanc ou vert. Fauteuil : Haut. 0 m 935; Larg. 0 m 57

108. **Six fauteuils** en bois peint gris, mouluré. Pieds gaines. Style Louis XVI. Fonds de canne.

109. **Table de salle à manger,** en bois plaqué d'acajou. Style Louis XVI.

110. **Un fauteuil** et **six chaises à dossier médaillon,** en bois naturel, mouluré et sculpté de feuillages. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Fond de canne. En partie du XVIII[e] siècle. (Réparations.)
Fauteuil : Haut. 0 m 97; Larg. 0 m 57

111. **Jardinière** en bois plaqué d'acajou, mouluré. Un tiroir latéral. Pieds fuselés à cannelures. Début du XIX[e] siècle. Haut. 0 m 73; Larg. 0 m 55



112. **Table de salle à manger,** en bois plaqué d'acajou, à plateaux pliants. Pieds fuselés. Début du XIXe siècle. Larg. 1 m 12

113. **Paravent à trois feuilles** ornées de peintures dans le goût du XVIIIe siècle : pastorales. Baguettes d'encadrement à feuilles d'eau, en bois doré.
Une feuille : Haut. 1 m 80; Larg. 0 m 78

114. **Table de salon de forme carrée,** en bois naturel et bois de placage, marquetée de dessins géométriques et d'une rosace feuillagée. Un tiroir en ceinture. Pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle. (Réparations.) Haut. 0 m 75; Larg. 0 m 525

115. **Grande console** en placage de bois clair. Un tiroir en ceinture, montants plats ou cambrés réunis par une tablette. Début du XIXe siècle. Dessus de marbre gris.
Haut. 0 m 945; Larg. 1 m 40; Prof. 0 m 70

116. **Petit bureau plat,** en bois de placage, de forme légèrement mouvementée. Il ouvre à trois tiroirs et deux tirettes latérales et repose sur des pieds cambrés.
Larg. 1 m 26

117. **Commode de forme rectangulaire,** en bois plaqué d'ébène et cuivre. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants mouvementés ajourés, petits pieds. Dessus ceinturé de cuivre. Epoque Louis XIV. (Accidents et réparations.)
Haut. 0 m 83; Larg. 1 m 15; Prof. 0 m 71

118. **Paire d'étagères d'angle,** en placage de bois clair. Décor de masques et guirlandes de fleurs. Partie basse à colonnette. XIXe siècle. (Manque les portes.)
Haut. 1 m 08; Larg. 0 m 68; Prof. 0 m 48

119. **Coiffeuse de forme mouvementée,** en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois tiroirs et une tirette en ceinture et repose sur pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. Haut. 0 m 73; Larg. 0 m 81; Prof. 0 m 43

120. **Petite table-desserte,** en bois plaqué d'acajou, à trois plateaux, dont deux creux. Montants et pieds fuselés. Style Louis XVI. Haut. 0 m 73; Larg. 0 m 60

121. **Lit** en bois sculpté et redoré, à décor de feuillages. Montants détachés à cannelures et panaches. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Haut. 1 m 28; Long. 1 m 94

122. **Petit guéridon** en bois plaqué d'acajou et bois naturel. Fût tourné, base tripode. Dessus ceinturé de cuivre. XIXe siècle. Haut. 0 m 71; Diam. 0 m 405

123. **Meuble d'entre-deux,** en placage de bois clair. Il ouvre par une porte, ornements de bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III.
Haut. 1 m 08; Larg. 0 m 84

124. **Petite vitrine à fronton** mouvementé, en bois naturel et incrustations d'os. Ancien travail rustique.

125. **Petite commode** de forme légèrement galbée, en bois naturel mouluré. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs et repose sur petits pieds. XVIIIe siècle.
Haut. 0 m 805; Larg. 0 m 94; Prof. 0 m 49

126. **Petite table de forme carrée,** en bois naturel, trois tiroirs en ceinture, montants à colonnes réunis par une tablette, petits pieds. Dessus légèrement creux. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Haut. 0 m 66; Larg. 0 m 44

127. **Commode de forme légèrement galbée,** à trois rangs de tiroirs, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Début du XVIIIe siècle. Dessus de marbre gris. Haut. 0 m 895; Larg. 1 m 33; Prof. 0 m 66

128. **Etagère à trois plateaux,** avec trois petits tiroirs, en bois naturel, fronton légèrement débordant. Première moitié du XIXe siècle. Haut. 1 m 20; Larg. 0 m 97

129. **Table de forme carrée,** en bois naturel, un tiroir en ceinture. Pieds cambrés. En partie du XVIIIe siècle. Haut. 0 m 66; Larg. 0 m 80

130. **Petit bureau plat,** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets, cinq tiroirs en ceinture. Pieds gaines. Epoque Louis XVI. (Quelques accidents et réparations.) Haut. 0 m 775; Larg. 1 m 175; Prof. 0 m 65

131. **Commode** en bois plaqué d'acajou. Ouvrant par quatre tiroirs et flanquée de colonnes détachées. Ornements en bronze doré. Début du XIXe siècle. Dessus de marbre.

133. **Secrétaire** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements mouvementés. Le centre de l'abattant qui dissimule des petits tiroirs est décoré d'attributs de la musique. Il présente un tiroir et deux portes. Montants à pans coupés. Petits pieds. Modèle Louis XVI, exécuté au XIXe siècle. (Accidents.)
Haut. 1 m 47; Larg. 0 m 92; Prof. 0 m 39

134. **Coiffeuse à petits caissons,** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, le dessus présente trois abattants, en ceinture trois tiroirs, pieds cambrés. Style Louis XV. Haut. 0 m 73; Larg. 0 m 815

135. **Secrétaire** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à rubans. Il ouvre par deux portes, un tiroir et un abattant. Montants à pans coupés, à fausses cannelures. Petits pieds. Epoque Louis XVI. (Parties refaites.) Dessus de marbre. Haut. 1 m 41; Larg. 0 m 63; Prof. 0 m 355

136. **Petite table rectangulaire,** en bois plaqué d'acajou. Elle présente trois tablettes coulissantes et repose sur pieds cambrés. XIXe siècle. Dessus de cuir vert doré aux petits fers. Haut. 0 m 83; Larg. 0 m 47

137. **Commode de forme rectangulaire,** en bois naturel. Ouvrant par trois rangs de tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Travail rustique du XVIIIe siècle. (Réparations.) Haut. 0 m 89; Larg. 1 m 21; Prof. 0 m 56

138. **Guéridon à crémaillère,** en bois plaqué d'acajou, fût à pans coupés, base tripode à grattoir de cuivre. Dessus de marbre blanc à galerie. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 0 m 715; Diam. 0 m 45

139. **Grande paire de gaines d'appliques,** en bois laqué vert et or. Décor de fruits et feuillages, base à cannelure. Ancien travail Italien.
Haut. 1 m 68; Larg. 0 m 57

140. **Paravent à trois feuilles,** orné de toiles peintes, dans le goût de *Vernet* : Pêcheurs et bateaux sous voiles. Une feuille : Haut. 1 m 49; Larg. 0 m 50



147

145

141. **Petit guéridon,** en bois plaqué d'acajou, à crémaillère, deux plateaux dont un foncé de marbre et ceinturé de bronze, base tripode. Début du XIXe siècle.
Haut. 0 m 74; Diam. 0 m 33

142. **Bureau plat à petit caisson,** en bois plaqué d'acajou, quatre tiroirs et deux tirettes en ceinture, pieds gaines. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Dessus de cuir doré aux petits fers. Ornements de bronze ciselé et doré.
Haut. 0 m 75; Larg. 1 m 50; Prof. 0 m 76

143. **Semainier** en bois plaqué d'acajou et filets de cuivre. Montants arrondis à cannelures, pieds toupies. Dessus de marbre à galerie de bronze ajouré. Epoque Louis XVI. Ornements de bronze ciselé et doré.
Haut. 1 m 64; Larg. 1 m 04; Prof. 0 m 445

(Voir la reproduction, planche I)

144. **Table gigogne** à quatre éléments, en bois doré. Décoré de fleurs polychromes. XIXe siècle. Haut. 0 m 73; Larg. 0 m 55

145. **Commode** ouvrant par trois rangs de tiroirs, en bois plaqué d'acajou, mouluré. Montants arrondis à cannelures, pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre brèche rose.(Quelques réparations et marbre réparé.)
Haut. 0 m 885; Larg. 1 m 29; Prof. 0 m 61

(Voir la reproduction, planche II)

146. **Petit bureau plat,** en bois de placage, marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés. Dessus de cuir rouge. Ornementation de bronze ciselé et doré. Style Louis XV.
Haut. 0 m 75; Larg. 1 m 21; Prof. 0 m 72

147. **Table tric-trac,** en bois plaqué d'acajou. Deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à cannelures. A l'intérieur : un jeu de Jacquet. Epoque Louis XVI.
Haut. 0 m 76; Larg. 1 m 16; Prof. 0 m 61

(Voir la reproduction, planche II)

148. **Table à volets,** en bois plaqué d'acajou, reposant sur six pieds fuselés. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Avec une allonge en bois blanc.)
Haut. 0 m 72; Larg. 1 m 12

149. **Table de forme rectangulaire,** en bois plaqué d'acajou. Pieds fuselés et feuillagés. Style Louis XVI. Avec deux allonges. Haut. 0 m 74; Larg. 1 m 20

150. **Secrétaire de forme légèrement galbée,** en bois de placage marqueté de branchages feuillagés et fleuris. Il ouvre par un abattant et deux portes. Il repose sur pieds cambrés. Ce meuble est composé d'éléments anciens. Dessus de marbre brèche. Haut. 1 m 28; Larg. 0 m 74; Prof. 0 m 39

151. **Table de forme rectangulaire,** en bois naturel. Un tiroir en ceinture. Décor d'entrelacs feuillagés. Pieds fuselés à cannelures, à entretoise. Style Louis XVI. Haut. 0 m 72; Larg. 0 m 90

152. **Importante bibliothèque d'angle,** en bois plaqué d'acajou, de style Empire. A la partie inférieure des tirettes et de nombreuses portes. La partie supérieure présente des colonnes et des étagères. Ornements de bronze ciselé et doré.
Haut. 3 m 01
Larg. de chaque élément; 2 m 05

153. **Secrétaire** en placage de bois clair, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Dessus de marbre Sainte-Anne. Première moitié du XIXe siècle.
Haut. 0 m 149; Larg. 0 m 97

154. **Table de chevet,** en placage de bois clair, ouvrant par une porte et un tiroir. Dessus de marbre Sainte-Anne. Première moitié du XIXe siècle.
Haut. 0 m 79; Larg. 0 m 45

155. **Lit** en placage de bois clair, à côtés incurvés. Première moitié du XIXe siècle.
Haut. 0 m 108; Long. 0 m 220

TAPIS

156. **Petit tapis d'Aubusson, du début du XIXe siècle,** à décor de fleurs polychromes sur fond crème et contrefond rouge. 1 m 93 × 1 m 51

157. **Tapis d'Aubusson du XIXe siècle,** présentant une rosace centrale fleurie, sur fond crème et contrefond lie-de-vin. Bordure à palmettes. 2 m 76 × 2 m 76

158. **Tapis d'Aubusson du XIXe siècle,** représentant une rosace centrale à fleurs, sur fond crème et contrefond vert. Bordure à feuilles de lierre. 4 m 55 × 3 m 55

MAISON RAPIDE 15 rue Drouot - PARIS 9me